

# GIACOMO CASANOVA VINIZIANO

## Anatomia di un “personaggio”

di

Ugo Carcassi

Carlo Delfino Editore, Sassari, 2000

“Chi si aspetta una narrazione dettagliata delle avventure e della vita amorosa di Casanova resterà deluso: chi è interessato invece ad una valutazione globale dell’aspetto fisico, della psicologia e dell’intelletto del personaggio, forse apprezzerà lo sforzo.”

Queste parole, tratte dalla breve introduzione, ci forniscono la chiave di lettura del saggio *Giacomo Casanova*. *Anatomia di un “personaggio”* di Ugo Carcassi, per la serie “Malati illustri”, Carlo Delfino Editore, Sassari, 2000.

Quest’opera va a porsi accanto alle tante dedicate dall’autore a celebri personalità del passato, come Cristoforo Colombo, Maria Stuarda, Carlo V, Giuseppe Garibaldi (è ancora viva in chi scrive la memoria dell’appassionante lettura sull’Eroe dei Due Mondi tenuta in occasione del Congresso SIR di Padova). Volendo cercare un filo rosso che leghi il racconto della vita di questi diversi personaggi, l’aver sofferto tutti, in qualche tempo della loro esistenza, di disturbi reumatici, crediamo rappresenti solo un pretesto, o piuttosto un’occasione. E’ infatti il “portale”, diremmo con un’espressione d’oggi, attraverso il quale Ugo Carcassi entra nella vita e nello spirito del soggetto studiato, con un taglio rigorosamente analitico, con la passione e soprattutto la precisione e l’essenzialità di un perito settore (non a caso, il sottotitolo del saggio su Casanova recita *Anatomia di un “personaggio”*). Il vero filo rosso, con maggiore ragionevolezza, è che tutti i personaggi sui quali si è soffermata l’attenzione di Ugo Carcassi sono stati autentici protagonisti delle vicende umane, sapendo esprimere qualcosa di assolutamente fuori del comune, spingendo al massimo e nelle più varie direzioni la forza del pensiero umano e delle azioni che da questo derivano. In questo gruppo di “eroi” – mi si consenta la forzatura, non foss’altro che per distinguerli non solo dalla gente comune, ma anche da molte altre celebrità di certo meno sanguigne – rientra Giacomo Casanova, che Ugo Carcassi qualifica



virgolettando il termine “personaggio”, quasi a significare il giudizio sommariamente negativo che l’immaginario collettivo ha da sempre attribuito all’illustre veneziano. Ma chi è, in realtà, Casanova? Un seduttore infaticabile, un avventuriero spregiudicato, ospite di corti e di prigionie, che girovaga con nervosa inquietudine da un paese all’altro, oppure il testimone affidabile di un secolo entusiasmante ed illuminato? Pur non rinunciando a presentare al lettore un resoconto sintetico, ma nel contempo esauriente della vita di Casanova e

delle sue fantastiche avventure, in particolare di quelle amorose che ancora alimentano la sua leggenda, Ugo Carcassi coglie nel personaggio un respiro più ampio ed universale. In lui riconosce l’uomo emblema di una condizione dello spirito, di un modo particolarissimo di essere nell’Europa del Settecento, partendo dalla lettura di quello straordinario e prezioso documento che è *l’Histoire de ma vie*, scritta da Casanova negli ultimi anni, durante il malinconico e sofferto soggiorno nel castello di Dux. Il racconto biografico di Ugo Carcassi, che è corredato da un’iconografia raffinatamente ricercata e puntuale, va ad aggiungersi alla ricca letteratura su Casanova - che annovera, fra gli altri, autori illustri come Piero Chiara, Leonardo Sciascia, Elio Bartolini, Giorgio Ficara - con una sua specifica caratterizzazione. Partendo da una conoscenza davvero enciclopedica del personaggio e del suo mondo, risultato felice della sapiente curiosità che gli conosciamo, Ugo Carcassi in poco meno di ottanta pagine ci consegna una rilettura del tutto personale e sagace della vita e delle avventure di Giacomo Casanova. Ancora una volta, e di questo gli saremo sempre grati, l’autore riesce a coniugare in un’efficace ed affascinante sintesi storia, letteratura e medicina, contribuendo a nobilitare la disciplina che per l’immenso patrimonio di cultura in essa celato più amiamo, ovvero la reumatologia.

Piero Marson